

## 프로그램 내용 구성 및 관련 자료 안내



‘특성화고 국어과 기초학력 향상 프로그램’은 ‘국어 학습(기본)’과 세 가지의 ‘유형별 학습맵’으로 구성되어 있어서 학습 상황이나 필요에 맞게 교수·학습을 진행할 수 있습니다.

### 1 국어 학습(기본)

‘국어 학습(기본)’에는 특성화고 국어과 기초학력 향상 프로그램의 학습 내용이 제시되어 있습니다. 국어과 학습 내용은 국어 의사소통 능력을 신장하기 위하여 ‘듣기·말하기(4단원-12차시)’, ‘읽기(4단원-16차시)’, ‘쓰기(3단원-16차시)’의 세 영역을 중심으로, 총 44차시의 학습 내용으로 구성되어 있습니다.

각 차시별로 동영상 학습을 진행할 수 있는 ‘학습 콘텐츠’, ‘교사용 지도서’, ‘활동지’, ‘문제지’가 각각 제공되고 있습니다. ‘교사용 지도서’ 다운로드 아이콘을 클릭하시면 본 교사용 지도서를 차시별로 내려 받을 수 있습니다. ‘활동지’는 워크북 형태로 각 차시별 주요 학습 내용과 연계하여 활용하실 수 있습니다. ‘문제지’는 ‘학습 콘텐츠’에 삽입되어 있는 ‘연습 문제’와 ‘적용 문제’를 한글 텍스트로 변환한 것이므로 필요에 따라 편집하셔서 교수·학습에 활용하실 수 있습니다.

#### <국어 학습(기본)>

영역	단원	차시	학습 콘텐츠	교사용 지도서	활동지	문제지
듣기·말하기	대화하기	1. 상황에 맞게 인사 주고받기				
		2. 높임법 바르게 사용하여 말하기				
		3. 상대방에게 적절히 반응하면서 듣고 말하기				
	설명하기	1. 담화를 듣고 중요한 내용 파악하기				
		2. 궁금한 점이나 이해하지 못한 점에 대해 질문하기				
		3. 절차나 방법에 따라 알기 쉽고 정확하게 설명하기				
		4. 원인과 결과에 따라 알기 쉽고 정확하게 설명하기				

## 2 유형별 학습맵

학습맵은 ‘국어 활동별 학습맵’, ‘학생 질문별 학습맵’, ‘직업기초능력평가 관련 학습맵’으로 이루어져 있습니다. 특성화고 기초학력 향상 프로그램에 접속하시면, 아래와 같이 학습맵이 제시되어 있습니다. ‘학습맵 보기’의 아이콘을 클릭하면 유형별 상세 보기 페이지로 이동합니다.

유형	학습맵 보기
국어 활동별 학습맵	
학생 질문별 학습맵	
직업기초능력평가의 평가 요소별 학습맵	

☞ **국어 활동별 학습맵**은 학생들에게 유용한 담화 및 글의 유형별로 학습 내용을 연계한 학습맵입니다. 담화 및 글의 유형은 가나다 순으로 정리되어 있으며, 번호를 클릭하면 해당 페이지로 이동하여 교수·학습을 진행할 수 있습니다.

### <국어 활동별 학습맵>

◎ 건의문	
구청에서 생활 폐기를 소각로 교체를 위한 건의문 쓰기	유치원 조리실 개선을 위한 건의문 쓰기
◎ 계약서	
건축 시공 계약서의 세부 내용 파악하기	계약 근로자에 대한 근로 기준법 등 적용 지침 읽기
다른 회사와의 계약서 쓰기	
◎ 고객 응대하기	
고객의 불만 요구에 적절하게 대응하기	고객의 환불 요구에 적절하게 대응하기
보험설계사가 고객에게 상품 구매를 설득하는 말하기	고객들의 불만 사항에 대한 타당성 판단하기
고객의 건의에 대해 답변하는 글쓰기	고객의 불만 사항을 정리하는 글쓰기
고객의 항의에 대해 답변하는 글쓰기	고객에게 사과문 쓰기
◎ 공고문	
◎ 광고	

☞ **학생 질문별 학습맵**은 학생들이 궁금해 하는 내용을 질문 형식으로 제시하여 학습 내용과 연계할 수 있도록 구성한 학습맵입니다. 학생 질문은 ‘듣기·말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’ 영역별로 제시되어 있으며, 번호를 클릭하면 해당 페이지로 이동하여 교수·학습을 진행할 수 있습니다.

## <학생 질문별 학습맵>

듣기.말하기	
◎ 인사하기	
인사를 상황에 맞게 하는 것이 왜 중요한가요?	시황을 잘 친 친구와 잘 못 친 친구에게 어떻게 서로 다른 인사를 해야 할까요?
◎ 위로하기	
취업 면접에서 떨어진 친구를 어떻게 잘 위로해야 할까요?	사과나 위로의 말을 들었을 때 어떻게 적절히 반응해야 할까요?
◎ 고객의 불만에 응대하기	
고객이 거칠게 불만을 요구할 때 어떻게 적절하게 대답해야 하나요?	
◎ 메모하며 듣기	
메모하며 듣기가 왜 중요한가요? 들을 때 굳이 메모를 해야 하나요?	담화의 종류에 따라 메모하며 듣는 효과적인 방법이 어떻게 다른가요?
◎ 질문하기	
◎ 절차와 방법에 따라 설명하기	
◎ 원인과 결과에 따라 설명하기	
담화에서 적절한 원인과 결과를 어떻게 찾나요?	원인과 결과가 담화에서 구체적으로 특정한 말로써 드러나나요?
원인과 결과에 따라 효과적으로 설명하려면 어떻게 하나요?	

☞ **직업기초능력평가 관련 학습맵**은 직업기초능력평가에서 자주 다루지는 문제와 연계한 학습맵입니다. ‘이해-청취력’, ‘표현-언어구사력’, ‘문서 이해능력’, ‘문서 작성능력’으로 구성되어 있으며, 번호를 클릭하면 해당 페이지로 이동하여 교수·학습을 진행할 수 있습니다.

## <직업기초능력평가 관련 학습맵>

이해-청취력	
① 대화 혹은 회의 중에 상사나 동료 발언 내용에 대한 세부 정보 파악	
◎ 강의, 안내방송, 인터뷰 등을 듣고 발언의 중심 내용과 세부 정보 파악	
시화 전시회에 대한 안내를 듣고 중심 내용 메모하기	심폐소생술에 대한 강연 듣고 질문하기
진로 선택을 위해 인터뷰할 때 질문하기	
② 고객들의 불만이나 요구하는 사항이 무엇인지 파악	
제품 주문하는 손님에게 필요한 정보 질문하기	고객의 제품 오작동 문의에 대해 원인을 파악하고 설명하기
◎ 대화를 듣고, 고객, 동료, 상사가 요구하는 사항이 무엇인지 파악	
고객의 불만 요구에 적절하게 대응하기	고객의 환불 요구에 적절하게 대응하기
③ 상사나 동료들의 업무관련 협의 및 협조요청 사항 파악	
자동차 정비 방법에 대한 설명 듣고 질문하기	
④ 고객, 상사, 동료들의 발언 내용을 바탕으로 자신이 어떤 조치나 행동을 취해야 하는지를 파악	
⑤ 고객, 상사, 동료들의 입장이나 관점을 이해	
◎ 두 사람 이상의 대화를 듣고, 두 화자가 동일한 입장을 가지고 있는 반대의 입장을 가지고 있는지를 파악	

## <쓰기-3.글쓰기-(7)자신의 경험을 나타내는 수필쓰기>

### ♣ 차시 내용 한눈에 보기

학습단계	학습내용	쪽수
개념학습	1. 영상-국어 시간에 학생들이 수필을 쓰는 사례 2. 수필의 개념과 특징 3. 회고록의 개념과 특징(자서전과 회고록의 비교.대조) 4. 수필과 회고록을 쓰는 일반적인 과정 5. 수필의 예 - #수필: 이경림, '시금치 한 단의 추억' 6. 학습 내용 정리	133~139



연습문제	1. 수필과 회고록의 특징 파악하기(단어 끌어 넣기) 2. 수필을 쓰는 과정 이해하기(장면 끌어 넣기) ※ 수필(시금치 한 단의 추억)을 읽고 글쓴이의 경험과 생각 파악하기 3. 글쓴이의 경험과 생각 구분하기(기호 끌어 넣기)(3~4) 4. 글쓴이의 경험과 생각 요약하기(서답형) 5. 수필에서 드러나는 표현 방식의 특징 찾기(선다형) ※ 회고록(초등학교 시절)을 읽고 내용 정리하기 6. 회고록의 내용을 시간 순서에 따라 정리하기(문장 끌어 넣기) 7. 글쓴이의 생각이나 태도가 드러난 부분 찾기(선다형)	140~146
------	---	---------



상황학습	* 찜질방에서 있었던 사건을 바탕으로 수필 쓰기	147
------	----------------------------	-----



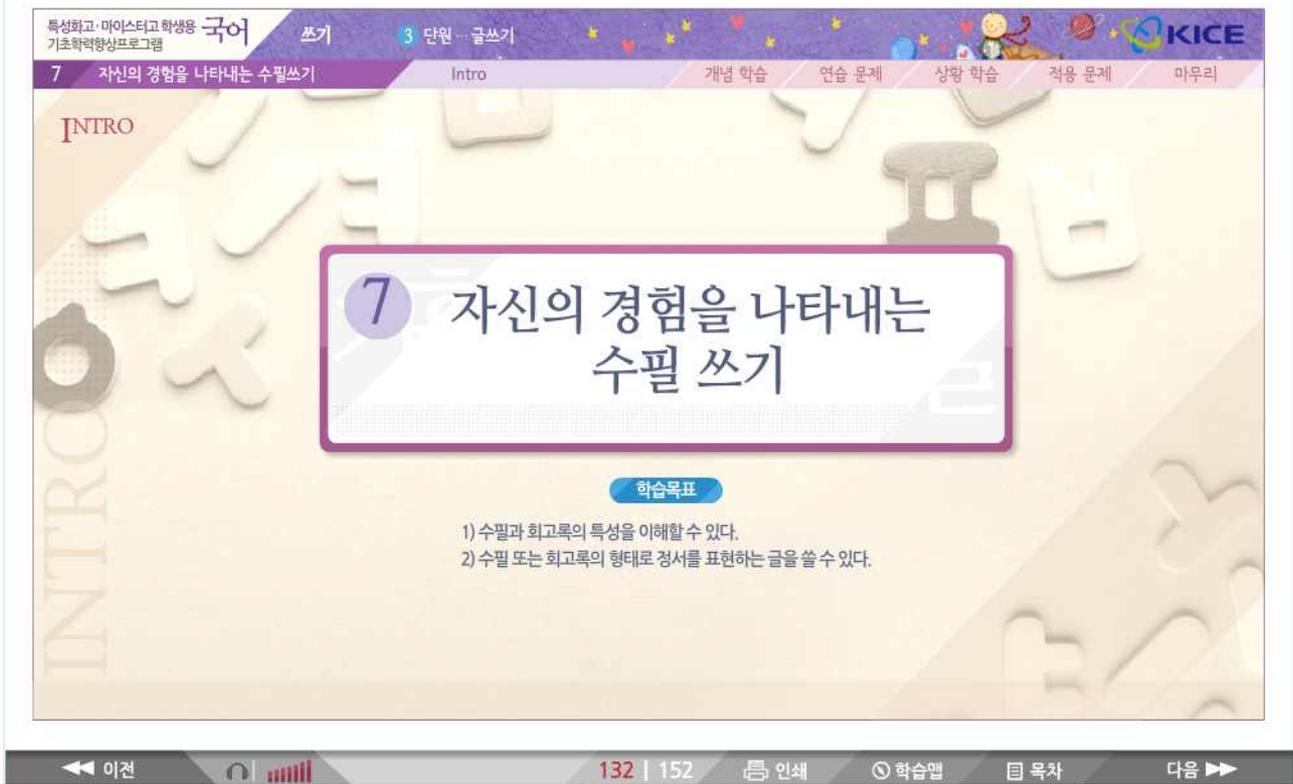
적용문제	1. 만화가 조애니의 회고록 앞 부분 완성하기(서답형) 2. 가장 충격적이었던 자신의 경험을 수필로 쓰기(서답형) 3. 지난 1년을 되돌아보며 기억에 남는 사건들을 회고록 형식으로 쓰기(서답형)	148~150
------	--	---------

# 작품 해제 : '시금치 한 단의 추억'(이경림)

- 종류: 경수필
- 주제: 정직의 중요성/ 정직이 사라져가는 사회에 대한 안타까움
- 개요:

구성	주요 내용
어린 시절의 경험	어린 시절 '나'는 시금치 심부름을 갔다가 주인의 실수로 거스름돈을 더 많이 받아왔다. 그 돈을 돌려주지 않고 돌아온 '나'를 어머니께서는 호되게 야단치신 후 돌려주라고 오라고 하셨다.
경험을 통한 깨달음	어머니의 모습을 통해 정직의 중요성을 깨닫게 되었고, 이 시대에 정직의 가치가 점점 희미해져가는 것에 대해 씩씩한 마음을 갖는다.

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------



**[지도 시 유의점]**

수필은 각자의 경험을 토대로 자유롭게 쓰는 산문 문학이다. 글쓰기를 어려워하는 학생들에게 수필은 어렵지 않게 쓰기 연습을 할 수 있는 좋은 재료가 된다. 수필과 회고록에 대한 이번 차시 학습이 학생들이 다양한 주제로 글을 써볼 수 있는 계기가 될 수 있도록 학생들을 격려한다. 또한 흥미로운 수업이 되도록 제시된 내용이나 주제에 얽매이지 말고 여러 가지 글감으로 수필을 써볼 수 있도록 한다.

**[주요 개념 정리]**

\*수필과 회고록의 개념 및 특징

	수필	회고록
개념	글쓴이가 일상생활에서 보고, 듣고, 느낀 것을 자유롭게 솔직하게 표현하는 산문 문학	-전기문의 한 종류. 자신의 과거를 스스로 기록한 글 -자신의 과거에 있었던 사건들 중에 중요한 사건을 중심으로 기록한 글
특징	① 형식이 자유로움.      ② 개성이 강함. ③ 소재가 다양함.      ④ 비전문적인 글. ⑤ 자기 고백적인 글.    ⑥ 산문 문학.	특정시기 혹은 중요한 사건만을 쓰는 것이 보통임.(자서전과의 차이점)

\*수필 또는 회고록을 쓰는 과정

내용 마련하기 → 구성하기 → 표현하기 → 고쳐쓰기

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------



(작문 수업 시간. 선생님은 학생들에게 ‘수필’을 써보자고 제안하고, 근호와 지예는 수필을 쓰는 것에 대해 이야기를 나눔.)

선생님: 오늘은 수필이라는 걸 한 번 써 보자. 수필의 가장 큰 특성이 ‘개성’인 만큼 일단 여러분이 먼저 자유롭게 수필을 써 보도록.  
 근호: 예? 그냥 쓰라고? 수필을?  
 지예: 너 오늘 작문 수업 처음 듣니? 본격적인 수업에 앞서 우리가 먼저 글을 쓰도록 하시는 게 작문 선생님 수업 방식이잖아.  
 근호: 그렇구나. 앞으로는 그만 자야지. 내가 너무 잤네. 너무 잤어. 이렇게 모든 것이 새로울 수가! 그나마 한 시간 내내 수필을 어떻게 써? 사실 난 수필이 뭔지도 난 잘 모르는데……. 지예야, 불쌍한 어린 양 좀 구해줘 봐라.  
 지예: 으휴, 못 말린다. 방근호. 그나마 소설이 아니라 수필이라서 천만다행이다. 너 최근에 담임선생님한테 안 죽을 만큼 야단맞았지?  
 근호: 응……. 반쯤 혼이 나갔었지. 무려 세 시간을 쉬지 않고 잔소리를 들었으니…….  
 지예: 그 사건으로 무슨 깨달음을 얻었어?  
 근호: 다시는 수업 시간에 자지 않을 것이며, 숙제를 잘 해 올 것이며, 학교도 꼬박꼬박 다닐 것이며…….  
 지예: 됐네. 담임선생님과 사건과 너의 깨달음. 그걸 다 써. 그게 수필이야.  
 근호: 잉? 그럼 된다고? 그게 수필이라고? 글 쓰는 게 뭐 그리 쉬워?

프로그램  
내용



여러분도 근호와 마찬가지로 지예의 이야기가 황당하게 느껴지나요? 지예의 설명이 좀 단순하고 과장된 면이 있지만, 핵심만을 따지자면 전혀 틀린 이야기는 아니에요. 정말 지예의 설명처럼 자신의 경험과 생각을 자유롭게 쓰면 그것을 모두 수필이라고 할 수 있기 때문이에요. 우리는 이번 시간에 수필은 물론 그와 비슷한 유형의 글인 회고록에 대해 공부할 것입니다. 수필과 회고록은 모두 자신의 경험을 바탕으로 정서를 표현하는 글쓰기의 한 종류이거든요. 자, 그럼 이제부터 수필과 회고록에 대해 알아보까요?

오늘의 학습 목표!

1. 수필과 회고록의 특성에 대해 알아본다.
2. 수필 또는 회고록의 형태로 정서를 표현하는 글을 쓸 수 있다.

교수·학습  
안내

**[활동 안내]**

영상 속 근호와 지예의 대화를 통해 ‘수필’에 대해 이해해보도록 구성된 활동이다. 많은 학생들이 ‘수필’이 무엇인지 막연하게 알고 있을 텐데 지예의 말을 토대로 하여 ‘수필’에 대해 바르게 이해해볼 수 있도록 지도한다. 또한 수필을 쓰는 방법에 대해서도 자유롭게 이야기 나누어볼 수 있도록 한다.

**(‘프로그램 내용’에 제시된 화면에 대한 설명)**

→ 근호는 자신의 경험과 생각을 자유롭게 쓰면 한 편의 수필을 완성할 수 있을 것이다. 수필 쓰기를 어려워하는 학생들에게 수필의 특징에 대해 소개하여 글쓰기에 대한 두려움을 버리고 흥미롭게 학습을 시작할 것을 격려하도록 한다.

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------



**[교사 설명]**

수필 또는 회고록을 쓰는 과정을 알아봅시다.

(1단계는 위에 첨부된 화면을, 2.3.4단계는 설명 아래에 첨부된 화면을 참고하면서 내용 이해를 돕도록 함.)

1단계는 ‘내용 마련하기’ 예요.

수필이나 회고록을 쓸 때는 자신의 일상적인 경험을 바탕으로 하되 그 경험을 통해 어떤 의미나 가치를 찾을 수 있는 것을 소재로 정하는 것이 좋습니다.

2단계는 ‘구성하기’ 예요.

아무리 자유롭게 쓰는 글이라 하더라도 생각나는 대로 아무렇게나 쓸 수는 없겠죠? 그래서 어느 부분에 어떤 내용을 쓸 것인가에 대한 최소한의 계획은 반드시 세워야 해요. 수필은 일반적으로 ‘경험이나 상황을 제시하고 이어서 자신의 생각, 느낌, 깨달음 등을 서술하는 방식’으로, 회고록은 시간 순서에 따라 이야기를 서술하고 중간 중간 자신의 생각을 밝히는 방식으로 구성하는 경우가 많습니다.

프로그램  
내용



3단계는 ‘표현하기’ 예요.

지금까지 우리가 공부했었던 다양한 표현 방법들을 자신의 개성에 따라 자유롭게 활용하여 표현하면 돼요. 특히 수필의 경우에는 표현하기에서 어떻게 쓰느냐에 따라 글쓴이의 개성이 많이 드러난답니다.

다양한 표현 방법 활용	
표현 방식	유형
빛대어 표현하기 (비유)	①자유법: 비슷한 성질이나 모양을 가진 두 대상을 같이, '처럼, 듯이와 같은 말로 결합하여 직접 비유하는 방식 ②준유법: 표현하려는 대상을 비슷한 특성을 가진 다른 대상을 써서 암시적으로 비유하는 방식
중요한 내용 강조하기 (강조)	①과장법: 실제보다 훨씬 크거나 작게 표현하는 방식 ②반복법: 같거나 비슷한 말을 되풀이하여 강조하는 표현 방식
문장에 변화주기 (변화)	①인용법: 다른 사람의 말이나 글, 격언, 속담, 고사 등의 예화를 인용하여 자신의 주장의 신뢰도를 높이는 방식 ②도치법: 문법상, 논리상으로 순서를 바꾸어 놓는 표현 방식

\* 다양한 표현 방법들을 자신의 개성에 따라 자유롭게 활용  
-수필의 경우에는 표현하기에서 어떻게 쓰느냐에 따라 글쓴이의 개성이 많이 드러남.

#### 4단계는 '고쳐쓰기'예요.

글을 다 쓴 다음에는 자신이 쓴 글을 다시 읽으며 주제, 구성, 표현 등에서 어색하거나 잘못된 부분을 찾아 고쳐쓰면 돼요.



→ 앞서 살펴본 과정을 통해 완성된 수필을 읽어 봅시다.

#### 시금치 한 단의 추억

이경림

열세 살, 처음 서울에 올라왔을 때 이야기이다. 지금은 아주 변화한 서울의 요지가 되었지만 그때는 전기도 들어오지 않는 빈촌이었던 신촌 부근 쌍굴다리 뒤에 우리 가족이 세 들어 살던 집이 있었다. 나는 안동에서 중학교 일 학년에 다니다가 사업에 실패한 아버지를 따라 서울로 왔던 것인데 그런 상황이다 보니 얼마나 어려웠는지는 말하지 않아도 알 수 있을 것이다.

우리는 하루에 두 끼 정도만 먹고 살았는데 그것도 언제나 죽이었다. 엄마는 커 가는 우리들의 영양이 걱정되어서인지 그래도 콩나물이나 시금치, 근대 같은 나물들을 넣고 죽을 끓이셨다. 어느 날 엄마는 돈 오십 환을 주시며 창천동 시장에 가서 시금치 한 단을 사 오라고 하셨다. 시장에서 나는 삼십 환인가 하는 시금치 한 단을 샀는데 채소 가게 주인이 백 환을 낸 줄 알고 칠십 환을 거슬러 주었다. 시금치나 그때나 돈에 대한 관념이 허술한 나는 세어 보지도 않고 한참을 걸어 쌍굴다리를 다 지나와서야 그 사실을 알았고, 도로 돌아갈까 하고 생각하다가 내일 아침거리 걱정을 하던 엄마가 머리에 떠올라 머뭇거리며 그 돈을 가지고 집으로 갔다. 그리고 짐짓 밝은 소리로 칠십 환을 내놓으며 경위를 설명했다.

“엄마, 나 시금치 공짜로 샀다. 그러니까 그 돈으로 쌀 한 봉지 사!”

그러나 순간 나는 그때까지 본 적 없던 엄마의 참담한 표정을 보았다.

“너 이 돈 가지고 오며 수지맞았다고 생각했니?”

엄마는 조용히 물으셨다. 나는 하도 심각한 엄마의 표정에 질려 변명을 했다.

“그렇지는 않지만 엄마, 이걸로 내일 아침거리 사고 나중에 돈 생기면 갚다 주면 되잖아?”

엄마는 저녁 지을 생각도 않고 말없이 한참을 부엌 바닥에 앉아 있었다. 돌아와서 보이지는 않았지만 나는 엄마가 우신다는 것을 알았다. 그리고 조용히 말씀하셨다.

“애야, 내일 아침 한 끼는 이 돈으로 배불리 먹을 수 있을지 모르지만 너는 평생 시금치 도둑이 된다는 걸 왜 모르니? 배고픈 것과 도둑이 되는 것 중 너는 어떤 쪽을 택하겠니? 그 양반 집에 들어가기 전에 빨리 이 돈 돌려 드리고 오너라.”

조용했지만 단호한 엄마의 목소리에 놀려 나는 도로 그 길고 퉁퉁한 쌍굴다리를 지나 시금치 장수에게 가서 돈을 돌려주었던 기억이 있다.

그 후 나도 모르는 사이에 그 시금치 한 단은 내 생의 가치 기준이 되었고 나약한 것 같았지만 단호했던 엄마를 향한 두려움과 존경의 상징이 되었다.

요즘은 가끔 나는 시나브로 사라져 가는 이 시대의 그 '시금치 한 단'의 의미를 생각하며 씩씩해지곤 한다.

교수·학습  
안내

#### [활동 안내]

수필 또는 회고록을 쓰는 과정을 살펴보고 과정을 지켜 쓴 한 편의 글을 읽어본 후 그것을 자유롭게 평가해볼 수 있도록 지도한다.

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------

특성화고·마이스터고 학생용 기초학력향상프로그램 **국어** 쓰기 3 단원 글쓰기

7 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기 실력이 쑥쑥! 연습 문제 개념 학습 연습 문제 상황 학습 적용 문제 마무리

### 실력이 쑥쑥! 연습 문제

→ 다음 문제를 통해 배운 내용을 확인해 봅시다. ! 길라잡이 <

1. 다음은 수필과 회고록에 대한 설명입니다. 빈칸에 들어갈 말을 <보기>에서 골라 넣어 봅시다.

종류	수필	회고록
특징	① 산문 문학이다. ② 비전문적인 글이다. ③ 자기 고백적인 글이다. ④ _____ (이)가 강하다. ⑤ _____ (이)가 다양하다. ⑥ _____ (이)가 자유롭다.	① 자신의 _____ 에 있었던 사건들 중에서 _____ 시기에 있었던 중요한 사건만을 기록한 글이다.

**보기**

과거	특정한	내용	개성	형식
스스로	다른 사람이	소재	현재	

Q 정답 확인 C 다시 하기

**[활동 안내]**

수필과 자서전의 특징을 바르게 이해하였는지를 확인하기 위한 문제이다. 앞에서 공부한 내용들을 떠올리며 빈칸에 들어갈 적절한 말을 찾아 채워 넣을 수 있도록 지도한다.

**[정답 및 해설]**

**정답**

종류	수필	회고록
특징	① 산문 문학이다. ② 비전문적인 글이다. ③ 자기 고백적인 글이다. ④ <b>개성</b> (이)가 강하다. ⑤ <b>소재</b> (이)가 다양하다. ⑥ <b>형식</b> (이)가 자유롭다.	① 자신의 <b>과거</b> 에 있었던 사건들 중에서 <b>특정한</b> 시기에 있었던 중요한 사건만을 <b>스스로</b> 기록한 글이다.

교수 학습 안내

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------

특성화고·마이스터고 학생용 기초학력향상프로그램 **국어** 쓰기 3 단원 글쓰기

7 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기 실력이 쑥쑥! 연습 문제 개념 학습 연습 문제 상황 학습 적용 문제 마무리

### 실력이 쑥쑥! 연습 문제

→ 다음 문제를 통해 배운 내용을 확인해 봅시다. ▶ 길라잡이 ◀

2. 다음에 제시된 장면들이 수필을 쓰는 과정 중 어느 단계에 해당하는지 빈칸에 끌어 넣어 보세요.

보기

수필 또는 회고록을 쓰는 과정

1. 내용 마련하기	2. 구성하기
3. 표현하기	4. 고쳐 쓰기

정답 확인
다시 하기

**[활동 안내]**

수필 또는 회고록을 쓰는 과정을 정확하게 이해하고 있는지 확인하기 위한 문제이다. 각 장면들이 글을 쓰는 일반적인 네 단계의 과정 중 어디에 해당하는지 생각해 빈 칸을 채울 수 있도록 지도한다.

**[정답 및 해설]**

정답

수필 또는 회고록을 쓰는 과정

<p><b>1. 내용 마련하기</b></p>	<p><b>2. 구성하기</b></p>
<p><b>3. 표현하기</b></p>	<p><b>4. 고쳐 쓰기</b></p>

교수학습  
안내

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------

**[활동 안내]**

3번과 4번은 수필을 읽고 글쓴이의 경험과 생각을 구분하고, 글쓴이의 경험과 깨달음을 요약하는 문제이다. 수필을 꼼꼼히 읽고 물음에 답할 수 있도록 지도한다.

교수.학습  
안내

**시금치 한 단의 추억**

이경림

열세 살, 처음 서울에 올라왔을 때 이야기이다. 지금은 아주 변화한 서울의 요지가 되었지만 그때는 전기도 들어오지 않는 빈촌이었던 신촌 부근 쌍굴다리 뒤에 우리 가족이 세 들어 살던 집이 있었다. 나는 안동에서 중학교 일 학년에 다니다가 사업에 실패한 아버지를 따라 서울로 왔던 것인데 그런 상황이다 보니 얼마나 어려웠는지는 말하지 않아도 알 수 있을 것이다.

우리는 하루에 두 끼 정도만 먹고 살았는데 그것도 언제나 죽이었다. 엄마는 커 가는 우리들의 영양이 걱정되어서인지 그래도 콩나물이나 시금치, 근대 같은 나물들을 넣고 죽을 끓이셨다. 어느 날 엄마는 돈 오십 환을 주시며 창천동 시장에 가서 시금치 한 단을 사 오라고 하셨다. 시장에서 나는 삼십 환인가 하는 시금치 한 단을 샀는데 채소가 가게 주인이 백 환을 낸 줄 알고 칠십 환을 거슬러 주었다.

지금이나 그때나 돈에 대한 관념이 허술한 나는 세어 보지도 않고 한참을 걸어 쌍굴다리를 지나와서야 그 사실을 알았고, 도로 돌아갈까 하고 생각하다가 내일 아침거리 걱정을 하던 엄마가 머리에 떠올라 머뭇거리며 그 돈을 가지고 집으로 갔다. 그리고 짐짓 밝은 소리로 칠십 환을 내놓으며 경위를 설명했다.

“엄마, 나 시금치 공짜로 샀다. 그러니까 그 돈으로 쌀 한 봉지 사!”  
그러나 순간 나는 그때까지 본 적 없던 엄마의 참담한 표정을 보았다.  
“너 이 돈 가지고 오며 수지맞았다고 생각했니?”  
엄마는 조용히 물으셨다. 나는 하도 심각한 엄마의 표정에 질려 변명을 했다.  
“그렇지는 않지만 엄마, 이걸로 내일 아침거리 사고 나중에 돈 생기면 갖다 주면 되잖아?”  
엄마는 저녁 지을 생각도 않고 말없이 한참을 부엌 바닥에 앉아 있었다. 돌아앉아서 보이지는 않았지만 나는 엄마가 우신다는 것을 알았다. 그리고 조용히 말씀하셨다.  
“애야, 내일 아침 한 끼는 이 돈으로 배불리 먹을 수 있을지 모르지만 너는 평생 시금치 도둑이 된다는 걸 왜 모르니? 배고픈 것과 도둑이 되는 것 중 너는 어떤 쪽을 택하겠니? 그 양반 집에 들어가기 전에 빨리 이 돈 돌려 드리고 오너라.”  
조용했지만 단호한 엄마의 목소리에 놀려 나는 도로 그 길고 컴컴한 쌍굴다리를 지나 시금치 장수에게 가서 돈을 돌려주었던 기억이 있다.  
그 후 나도 모르는 사이에 그 시금치 한 단은 내 생의 가치 기준이 되었고 나약한 것 같았지만 단호했던 엄마를 향한 두려움과 존경의 상징이 되었다.  
요즈음 가끔 나는 시나브로 사라져 가는 이 시대의 그 ‘시금치 한 단’의 의미를 생각하며 씩씩해지곤 한다.

특성화고·마이스터고 학생용 국어 쓰기 3 단원 글쓰기 KICE

7 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기 실력이 쑥쑥! 연습 문제

실력이 쑥쑥! 연습 문제

다음 문제를 통해 배운 내용을 확인해 봅시다.

[3~4] 다음에 제시된 수필을 읽고 주어진 물음에 답하세요.

4. 글쓴이의 경험 부분과 그를 통해 깨달은 부분의 중심 내용을 각각 한 문장으로 요약해 보세요.

시금치 한 단의 추억

이경림

열세 살, 처음 서울에 올라왔을 때 이야기이다. 지금은 아주 변화한 서울의 모습이 되었지만 그때는 전기도 들어오지 않는 빈촌이었던 신촌 부근 쌍골다리 뒤에 우리 가족이 세 들어 살던 집이 있었다. 나는 인동에서 중학교 일 학년에 다니다가 시골에 실패한 아버지를 따라 서울로 왔던 것인데 그런 상황이다 보니 얼마나 어려웠는지는 말하지 않아도 알 수 있을 것이다.

우리는 하루에 두 끼 정도만 먹고 살았는데 그것도 언제나 죽이었다. 엄마는 커 가는 우리들의 영양이 걱정되어서인지 그래도 콩나물이나 시금치, 근대 같은 나물들을 넣고 죽을 끓이셨다. 어느 날 엄마는 돈 오십 원을 주시며 장천동 시장에 가서 시금치 한 단을 사오라고 하셨다. 시장에서 나는 삼신 환인가 하는 시금치 한 단을 샀는데 채소 가게

1 글쓴이의 경험

내용을 입력해 주세요.

2 글쓴이가 경험을 통해 깨달은 것

내용을 입력해 주세요.

예시 답 보기 다시 하기

이전 143 | 152 인쇄 학습법 목차 다음

[정답 및 해설]

정답

3.

글쓴이의 경험

(가)

(나)

글쓴이의 생각

(다)

(라)

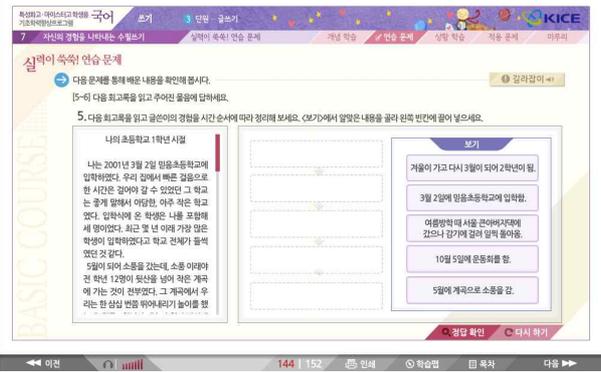
4.

**1** 글쓴이의 경험

→ 시금치 심부름을 갔다가 거스름돈을 더 많이 받아서 엄마에게 이야기했더니 엄마는 시금치 도둑이 되어서는 안 된다고 당장 돌려주고 오라고 하셨다.

**2** 글쓴이가 경험을 통해 깨달은 것

→ 정직의 중요성을 깨닫게 되었다.



**[활동 안내]**

5번과 6번은 회고록을 읽고 답하는 문제이다. 회고록의 특징에 유념하여 글을 읽고 빈 칸을 채울 수 있도록 지도한다.

**나의 초등학교 1학년 시절**

나는 2001년 3월 2일 믿음초등학교에 입학하였다. 우리 집에서 빠른 걸음으로 한 시간은 걸어야 갈 수 있었던 그 학교는 좋게 말해서 아담한, 아주 작은 학교였다. 입학식에 온 학생은 나를 포함해서 몇이었다. 최근 몇 년 이래 가장 많은 학생이 입학하였다고 학교 전체가 들썩였던 것 같다.

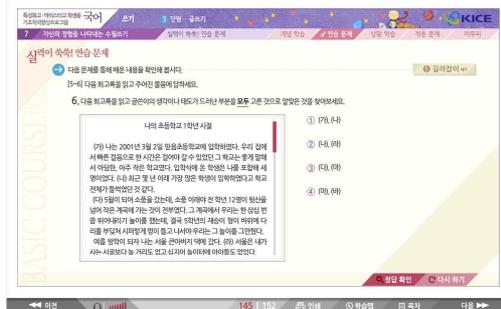
5월이 되어 소풍을 갔는데, 소풍 이래야 전학년 12명이 뒷산을 넘어 작은 계곡에 가는 것이 전부였다. 그 계곡에서 우리는 한 삼십 번쯤 뛰어내리기 놀이를 했는데, 결국 5학년의 재승이 형이 바위에 다리를 부딪쳐 시퍼렇게 멍이 들고 나서야 우리는 그 놀이를 그만뒀다.

여름 방학이 되자 나는 서울 큰아버지댁에 갔다. 서울은 내가 사는 시골보다 놀 거리도 없고 심지어 놀이터에 아이들도 없었다. 게다가 어딜 가나 틀어주는 에어컨 바람 때문에 생전 안 걸리던 감기까지 걸려서 결국 일주일도 안 되어 집으로 돌아오게 되었다. 태어나 처음으로 집의 소중함을 느꼈었던 것 같다.

10월 5일에 있었던 가을 운동회는 단순히 학교 행사가 아니라 마을 전체의 잔치였다. 나는 우리 엄마가 달리는 모습을 보며 아기 곰이 뛰면 저런 모습이겠구나 라고 생각했다. 그리고 운동회가 끝남과 동시에 9월 한 달 내내 운동회 준비 때문에 모든 수업을 음악과 체육으로 대신했던 행복한 시절도 함께 끝났다.

결코 끝날 것 같지 않았던 추운 겨울이 금세 지나고 나는 어엿한 2학년이 되었다. 그레박야 교실도 반 친구들도 변함없이 똑같았지만, 달라진 것이 있다면 1학년 때의 순진한 표정에서 벗어나, 이제 갖 입학해서 어리둥절해 있는 단 한 명의 입학생을 바라보며 뜻 모를 웃음을 짓는 나의 표정이었을 것이다.

교수.학습  
안내



**[정답 및 해설]**

**정답**

5.

- |  |
|--|
| ① 3월 2일에 믿음초등학교에 입학함.                  |
| ② 5월에 계곡으로 소풍을 감.                      |
| ③ 여름방학 때 서울 큰아버지 댁에 갔으나 감기에 걸려 일찍 돌아옴. |
| ④ 10월 5일에 운동회를 함.                      |
| ⑤ 5월에 계곡으로 소풍을 감.                      |

6. ④

‘(가), (다), (라)’에는 글쓴이의 경험이나 사실이 나타나 있고, ‘(나), (마), (바)’에는 글쓴이가 경험에 대한 자신의 감상을 나타낸 부분이 드러나 있다.

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------



프로그램  
내용

다음 상황을 통해 수필을 쓰는 과정을 알아보시다.

(지은이가 책상 앞에 앉아 종이를 앞에 두고 자신에게 일어났던 일을 회상하고 있음.)

1. 일요일 오후. 중학생인 지은이와 초등학생인 동생은 부모님과 찜질방에 감.
2. 동생은 찜질방의 여기저기를 열심히 돌아다니며 놀고, 지은이는 찜질방 한 가운데의 텔레비전 앞에 누워 책을 읽고 있었음.
3. 갑자기 동생이 지은이의 배를 밟고는 재빨리 도망가 버리고, 지은이는 엄청난 비명과 함께 벌떡 일어나고 분노로 일그러진 얼굴로 동생을 찾기 시작함.
4. 지은이는 찜질방의 모든 곳을 샅샅이 뒤지며 동생을 찾다가 난간에 매달려 아이스크림을 먹고 있는 동생의 뒷모습을 봄.
5. 지은이는 재빨리 뛰어가 동생의 뒷목을 잡고 엄청난 욕과 함께 엉덩이를 발로 마구 참.
6. 그렇게 때리던 중, 지은이는 저쪽으로 유유히 지나가는 동생을 발견함.
7. 갑자기 멍해진 지은이는 본능적으로 잡았던 아이를 놓고 도망을 감.
8. 한참 후에 집에서 동생을 만난 지은이는 동생에게 모든 상황을 설명하였고 집안은 동생의 웃음소리로 가득 참.
9. 지은이는 웃고 있는 동생을 찌려보며 마음속으로 구타당한 그 아이에게 미안하다고 말하고, 앞으로는 무엇이든 확실하게 확인하는 버릇을 길러야겠다는 다짐을 함.

(회상이 끝나고 지은이는 책상 앞에 앉아 수필을 쓰기 시작함.)

지은 : 그래, 나의 이 경험을 가지고 수필을 써 보자. 일단 내용은 선정했으니 수필을 쓰는

두 번째 단계 '구성하기'를 해야겠지? 먼저 내가 겪었던 이 일을 생생하게 설명해야지. 그리고 그 경험을 통해 내가 어떤 생각을 하게 되었는지를 간단하게 밝히면 될 거야. 그럼, 다음으로는 '표현하기'를 고민해 보자. 음...어떻게 하면 이야기를 재미있으면서도 실감나게 설명할 수 있을까? 전에 배웠던 다양한 표현 방법의 예를 먼저 찾아볼까?

**지은 :** 그래, 내가 겪은 일들이 약간 웃기면서도 반전이 있으니까 이런 부분을 실감나게 살리기 위해서는 직유법, 과장법 등을 활용하면 좋을 것 같아.  
자, 이제 본격적으로 글을 써 봐야겠다

**지은 :** 처음 부분에는 이 일이 언제 있었던 일이었는지를 밝히고 기본적인 상황을 써야지.

① 이 일은 내가 한 많은 실수 중에서 가장 최근에 일어난 일이다. 2009년 겨울 방학의 어느 날, 나는 동생과 함께 집 근처 찜질방에 갔다. 동생은 찜질방 여기저기를 돌아다니며 놀았고, 나는 찜질방 한가운데 있는 텔레비전 앞에 누워 책을 읽고 있었다. 사건의 시작은 이때부터였다.

**지은 :** 그 다음에는 동생이 나에게 한 행동과 내가 동생에게 한 복수를 과장법을 써서 실감나게 설명하고

② 철없는 동생이 즐겁게 뛰어다니다가 누워있는 나의 배를 밟은 것이다. 나는 순간 장이 터지는 듯한 고통을 느끼며 일어났다. 일어나자마자 저 멀리 도망가는 동생의 모습이 보였다. 나는 엄청난 분노심을 품고 동생을 잡기 위해 뛰어 다녔다. 그러나 동생의 모습은 보이지 않았다. 그렇게 한참 동안 동생을 찾아다녔다. 그리고 결국 나는 난간에 매달려서 아이스크림을 먹고 있는 동생의 뒷모습을 보았다. 나는 재빨리 뛰어가 동생의 목을 잡고 엉덩이를 계속 찼다. 그리고 엄청난 비속어를 쏟아 부었다. 그때까지는 내가 당한 데 대한 복수를 한다는 사실에 흐뭇했다. 하지만 이것이 실수였다.

**지은 :** 그 다음 문단에서 어처구니없었던 상황을 직유법 등을 써서 설명해야겠다.

③ 열심히 동생을 혼내고 있는데 멀리서 유유히 걸어가는 동생의 모습이 보였다. 나는 순간 당황했다. 그럼 지금 내가 무자비하게 때리고 있는 이 아이는 누구란 말인가…… 분명히 뒷모습이 똑같았는데…… 나는 본능적으로 이 자리를 벗어나야 한다는 것을 깨달았고, 치타보다 빨리 달려 그곳을 도망쳤다.

**지은 :** 마지막으로 그 일이 있은 후 내가 어떤 마음이 들었는지를 밝히면 되겠지?

④ 한참 후에야 우리 집에서 진짜 동생을 만났다. 나는 동생에게 지금까지 있었던 모든 일을 말하였다. 걱정해 줄 것이라고 생각했던 나의 예상은 완전 비참하게 빗나갔고 우리 집은 동생의 웃음소리로 가득 찼다. 나는 알미운 동생을 눈이 찢어질 듯 찌려보며 절대 다시는 결코 그런 실수를 하지 않겠노라고 다짐하였다. 그리고 이유 없이 나에게 구타당한 그 아이를 생각하며 미안하다고 혼잣말을 하였다. 나는 그 후로 찜질방에 가게 되면 일단 사람의 얼굴을 확인하는 버릇이 생겼다.

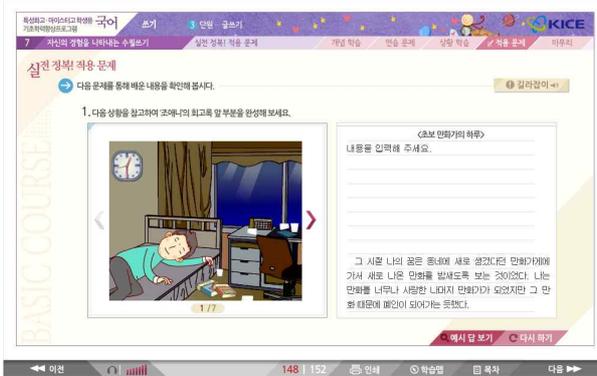
**지은 :** 와~ 간단한 걸? 이게 정말 내가 쓴 수필이라는 말야?

**[활동 안내]**

지은이가 수필을 쓰기 위해 생각을 떠올리고 단계별로 글을 써가는 과정을 보며 학생들이 자신들도 어렵지 않게 한 편의 글을 써낼 수 있다는 자신감을 가질 수 있도록 격려하며 활동을 진행한다. 지은이가 쓴 수필을 평가해보며 각자 어떤 방향으로 글을 쓸지 결정하고 글감을 떠올릴 수 있도록 지도한다.

교수·학습  
안내

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------



**[활동 안내]**

그림으로 제시된 상황을 파악하고, 주어진 회고록의 끝 부분이 어떻게 끝나고 있는지 확인한 후, 끝 부분의 내용과 자연스럽게 연결되도록 제시된 상황을 시간 순서대로 쓸 수 있도록 지도한다.



교수·학습  
안내

**[정답 및 해설]**

**예시 답안**

**<초보 만화가의 하루>**

내가 초보 만화가였던 시절 나는 거의 정상적인 생활을 하지 못했다. 매일 새벽 서너 시가 되어서야 잠이 들었고 매일 출판사의 마감 독촉 전화에 잠이 깼다. 비몽사몽간에 대답을 하고 나면 그제서야 마감 이틀 전까지 소재도 정하지 못한 현실을 깨닫고 벌떡 일어나곤 했다. 무언가를 쓰기 위해 책상 앞에 앉으면 아무것도 생각이 나지 않아 해가 질 때까지 멍하니 있었다. 내 생각에 나는 아마 그때까지 잠이 덜 깬었던 것이 아닌가 싶다.

정말 신기하게도 그때나 지금이나 나는 오후 5시가 넘어가면 눈이 초롱초롱해지면서 정신이 맑아지기 시작한다. 하루 종일 아무것도 먹지 않고 있다가 그 시간이 되면 닥치는 대로 음식들을 먹기 시작한다. 그러다보면 어떤 아이디어가 떠오르기도 하는데, 그때 나는 그 아이디어를 놓치지 않기 위해 미친 듯이 작업을 한다. 그렇게 작업을 시작하면 5시간이고 10시간이고 그냥 가버리는 것이었다. 그렇게 새벽 서너 시가 되어서야 나는 축 처진 좀비와 같은 모습으로 잠이 들곤 했던 것이다.

그 시절 나의 꿈은 동네에 새로 생겼던 만화 가게에 가서 새로 나온 만화를 밤새도록 보는 것이었다. 나는 만화를 너무나 사랑한 나머지 만화가가 되었지만 그 만화 때문에 폐인이 되어가는 듯했다.

→그림을 보면, 소재를 못 잡아 고민하던 일, 늦게까지 자다 마감 독촉 전화에 잠이 깬 일, 저녁이 되어서야 아이디어가 떠올라 밤새도록 작업을 하다 새벽에서야 잠들던 일 등을 경험했음을 알 수 있다. 이러한 장면이 잘 드러나도록 글을 구성하면 된다.

특성화고·마이스티고 학생용 국어 쓰기 3 단원 글쓰기

7 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기 실전 정복! 적용 문제 개념 학습 연습 문제 상황 학습 적용 문제 마무리

**실전 정복! 적용 문제**

→ 다음 문제를 통해 배운 내용을 확인해 봅시다. 1 길라잡이 45

2. 살아오면서 가장 충격적이었던 자신의 경험을 수필로 써 보세요.



1 / 7

(1) 내용 마련하기

내용을 입력해 주세요.

(2) 구성하기

내용을 입력해 주세요.

(3) 표현하기

내용을 입력해 주세요.

(4) 고쳐쓰기

내용을 입력해 주세요.

예시 답 보기    다시 하기

149 | 152    인쇄    학습맵    목차    다음

**[활동 안내]**

학생들이 '가장 충격적이었던 경험'을 소재로 수필을 쓸 수 있도록 구성된 문제이다. 각자 자신의 경험을 자유롭게 떠올려 글을 쓸 수 있도록 하되 어떻게 하면 좀 더 실감 나고, 재미있게 내용을 전개할 수 있을지 고민해볼 수 있도록 격려한다. 다 쓴 후에는 친구들끼리 쓴 글을 바꾸어 읽으며 상대의 경험에 공감할 수 있도록 지도한다.

교수·학습  
안내

 <p>1 / 7</p>	 <p>2 / 7</p>	 <p>3 / 7</p>
 <p>4 / 7</p>	 <p>5 / 7</p>	 <p>6 / 7</p>
 <p>7 / 7</p>		

[정답 및 해설]

예시 답안

(1) 내용 마련하기

초등학교 1학년 때 햄스터를 길렀던 경험

(2) 구성하기

초등학교 때의 경험 → 그 일로 인한 나의 정신적 충격

(3) 표현하기

초등학교 1학년 때 나는 개와 햄스터 세 마리를 길렀다. 부모님은 동물을 기르는 것을 귀찮아 하셨지만 나는 동물을 좋아했기 때문이다. 그런데 개는 집안을 돌아다니고 눈에 많이 띄기도 하니까 잘 보살펴 주었지만 그에 비해 햄스터들은 야행성이기도 하고 평소에 눈에 잘 띄지도 않아서 거의 신경을 써 주지 못했다.

그러던 어느 날, 우리 가족이 잠깐 가족 여행을 가게 되었다. 우리는 개는 데리고 가기로 하고 햄스터들은 사료만 많이 주면 될 것 같아 두고 가기로 하였다. 즐거운 가족 여행을 마치고 집에 돌아온 뒤, 우리 가족은 모두 피곤한 나머지 바로 드러누워서 잤다.

그리고 다음 날 사건이 터졌다. 난 학교를 마치고 집에 돌아갔다. 그런데 집에 들어와 보니 엄마의 표정이 싸늘하게 굳어 있었다. 엄마는 나를 데리고 서둘러 안방으로 가셨다. 안방 한 가운데에는 햄스터 집이 딱 하니 자리 잡고 있었다. 오랜만에 보는 햄스터라 반갑기도 하고 또 무슨 일인가 싶어 햄스터 집을 자세히 살펴보았다. 그 순간 난 온몸이 굳어버리고 말았다. 죽어 있었다. 한 마리가. 그것도 나머지 두 마리한테 먹힌 채로. 가족과 얼굴, 뼈대 빼곤 전부 먹어치웠다. 눈물이 났다. 끝없이. 그대로 소파에 주저앉아 평평 울었다. 울면서 '너무 해!', '잔인해!' 온갖 생각이 들었다. 하지만 그건 다 나 때문이었다. 내가 밥만 잘 챙겨주었으면 이런 일은 없었을 것이다. 오히려 너무하고 잔인한 건 바로 나였다. 엄마가 옆에서 달래 주었지만 난 아무 소리도 들리지 않았다. 그날 난 눈물샘이 마르도록 계속 울었다.

다음 날 나는 일어나자마자 그 녀석을 뒷마당에 묻어주었다. 지금도 피투성이었던 그 녀석이 생생히 기억난다. '내가 밥만 더 잘 주었으면...' 하면서 아직도 후회하고 있다. 요즘엔 TV에서도 길거리에서도 사람들이 그냥 버리고 간 유기견들을 자주 볼 수 있다. 자신이 키우던 동물에 대한 애정이 식으면 그렇게 무책임한 행동을 하는 것 같다. 그런 버려진 동물들을 볼 때마다 나는 예전에 나 때문에 죽은 햄스터가 생각 나 가슴이 아프고 한편으로는 부끄럽기도 하다.

특성화고·마이스터고 학생용 국어 쓰기 3 단원 글쓰기 기초학력향상프로그램

7 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기 실전 정복! 적용 문제 개념 학습 연습 문제 상황 학습 적용 문제 마무리

### 실전 정복! 적용 문제

→ 다음 문제를 통해 배운 내용을 확인해 봅시다. ! 길라잡이 <

3. 여러분의 지난 1년을 되돌아보며 기억에 남는 사건들을 회고록 형식으로 써 보세요.

1 / 5

(1) 내용 마련하기

내용을 입력해 주세요.

(2) 구성하기

내용을 입력해 주세요.

(3) 표현하기

내용을 입력해 주세요.

(4) 고쳐쓰기

내용을 입력해 주세요.

예시 답 보기   다시 하기

#### [활동 안내]

1년을 되돌아보며 기억에 남는 사건들을 회고록 형식으로 써보는 활동이다. 각자 자신이 경험한 일들을 자유롭게 떠올려 글을 쓸 수 있도록 하되 어떻게 하면 좀 더 실감나고, 재미있게 내용을 전개할 수 있을지 고민해볼 수 있도록 격려한다. 다 쓴 후에는 친구들끼리 쓴 글을 바꾸어 읽으며 상대의 경험에 공감할 수 있도록 지도한다.

교수·학습 안내

<p>1 / 5</p>	<p>2 / 5</p>	<p>3 / 5</p>
<p>4 / 5</p>	<p>5 / 5</p>	

[정답 및 해설]

예시 답안

(1) 내용 마련하기

- 4월 첫째 주 수학여행
- 6월 체육 대회
- 10월 학교 축제
- 12월 첫눈 오는 날 학급 잔치

(2) 구성하기

시간의 흐름에 따라

(3) 표현하기

<나의 17세를 되돌아보며>

고등학교 첫 수학여행은 나에게 매우 중요한 의미를 가진 여행이었다. 해남, 보성, 순천, 별교 등을 돌아다니며 기억나는 것이라고는 버스에서 토한 것밖에 없지만, 그래도 토할 때마다 싫은 표정 짓지 않고 내 등을 두드려 주던 찬희와, 둘째 날 몰래 숙소를 나가서 바닷가에 앉아 콜라에 오징어를 뜯어먹다가 결국 선생님께 걸렸을 때 끝까지 자기가 먼저 가자 그랬다고 말해주던 재협이를 내 친구로 선물해 준 여행이었기 때문이다.

6월에 있었던 체육대회는 내가 살아있다는 것을 확인한 시간이었다. 오랜만에 마음껏 소리 지르고, 마음껏 뛰고, 마음껏 친구들과 놀 수 있었다. 우리 반은 하나가 되어 모든 경기를 응원하였고, 200미터 결승에 나간 영서가 옆 사람의 발에 걸려 넘어진 뒤 다리에 피를 철철 흘리면서도 끝까지 뛰어 결승선에 들어왔을 때는 우리 반뿐만 아니라 다른 반 아이들까지 박수를 쳐 주었다. 선생님과 함께 뛰는 계주를 할 때는 정말 운동장이 꺼져버리는 것이 아닐까 하는 걱정이 들 정도로 전교생이 난리를 치며 응원을 했다. 꼴찌를 해도 즐거웠던 적은 그때가 처음이었던 것 같다.

10월의 학교 축제는 이미 2학기 개학을 하면서부터 학교를 떠들썩하게 만들었다. 아이들은 보충 수업을 빠지면서까지 춤이며, 노래며, 각종 개인기 연습을 하느라 정신이 없었고 선생님들께서도 이때만은 대중 모른 척 해 주셨다. 나는 찬희와 재협이의 꼬임에 넘어가 셋이 함께 노래를 하게 되었는데, 아이들의 반응이 대단해서 결국 1등을 해버렸다. 상품으로 받은 사과 한 상자는 우리 반에서 5분 만에 바람과 함께 사라졌다.

12월에 첫 눈이 내리던 날, 영원한 소녀이신 우리 담임 쌤은 이런 날 수업을 할 수 없다며 뜬금없이 학급 잔치를 하자고 하셨다. 우리는 그날 야간자율학습 시간에 학교 뒤에 있는 정자에서 함박눈을 바라보며 교장 선생님 몰래 라면을 끓여 먹었다. 우리는 손이 시린 줄도 모르고 라면 32개를 커다란 냄비 다섯 개에 번갈아가며 열심히 끓여 먹었는데, 그것은 내 인생을 통틀어 가장 맛있는 저녁 식사였다.

→회고록은 특정한 시기에 있었던 중요한 사건만을 기록하는 글이므로, 지난 1년 중 자신에게 중요한 의미를 가지는 몇 가지 사건을 선택해 쓰면 된다. 내용을 전달하기에 알맞은 구조 안에 내용을 배치하고 다양한 표현 방식을 활용해 각자의 경험과 생각을 실감나게 표현하면 된다.

쓰기	3. 글쓰기	⑦ 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기	학습 요소	.수필 쓰기의 원리와 실제 .지난 1년을 회고하는 글쓰기 등
----	--------	---------------------	-------	--------------------------------------

특성화고·마이스티고 학생용 기초학력향상프로그램 국어 쓰기 3 단원 글쓰기

7 자신의 경험을 나타내는 수필쓰기 마무리 개념 학습 연습 문제 상황 학습 적용 문제 마무리

마무리

→ 오늘 배운 내용을 정리해 봅시다.

이번 시간에는 자신의 경험을 나타내는 수필 쓰기를 배워보았습니다. 수필은 일상생활의 경험을 자유롭게 솔직하게 표현하는 산문 문학으로, 형식이 자유롭고 소재가 다양하며 개성이 잘 드러나는 등의 특징을 가지고 있습니다. 회고록은 전기문의 한 종류로, 과거에 있었던 사건들 중에 특정한 시기에 있었던 중요한 사건만을 기록한 글입니다. 수필이나 회고록을 쓸 때에는 내용 마련하기·구성하기·표현하기·교차쓰기의 과정을 거친다는 점도 잊지 마세요. 이것으로 글쓰기 단원의 학습을 모두 마치겠습니다.

모두들 수고하셨습니다.

151 | 152 인세 학습맵 목차 다음

교수·학습  
안내

**[활동 안내]**

수필은 일상생활에서 보고, 듣고, 느낀 것을 자유롭게 솔직하게 표현하는 산문 문학이다. 특별한 형식이 없는 장르이기는 하나 좋은 수필을 쓰기 위한 연습을 꾸준히 한다면 다른 종류의 글을 쓰기 위한 든든한 밑거름이 될 것이라는 점을 학생들에게 안내하여 다양한 주제로 글을 써볼 수 있는 동기를 유발하도록 한다. 수필과 회고록에 대해 공부한 후 깨달은 점에 대해 학생들과 자유롭게 이야기 나누며 차시를 마무리한다.